

Zum Programm:

roll over BEETHOVEN! ist Titel und zugleich Programm der diesjährigen Konzerte des Oberstufenprojekts im Musikzweig.

Anlässlich des 250. Geburtstags musizieren die Schülerinnen und Schüler Ludwig van Beethovens Musik, betrachten sie aus einem heutigen Blickwinkel und tragen sie hinein in gegenwärtige Kontexte: ausgehend von Aufführungen originaler Sätze erklingen Instrumentierungen (beispielsweise Sonatensätze arrangiert für Orchester oder Chor) und Bearbeitungen in verschiedenen Stilstilen (etwa „An die ferne Geliebte“ als Pop-Song, die 32. Klaviersonate als Big-Band-Swing, die 5. Sinfonie als Salsa) bis hin zu solchen Fassungen, die Beethovens Musik als Grundlage für neue kreative Zusammensetzungen nutzen (etwa die Titel der Jazzrausch Big Band oder der selbst komponierte und live musizierte Remix *Beethoven* des Musik LK Q2, inklusive Anspielung auf Beethovens fortschreitende Taubheit).

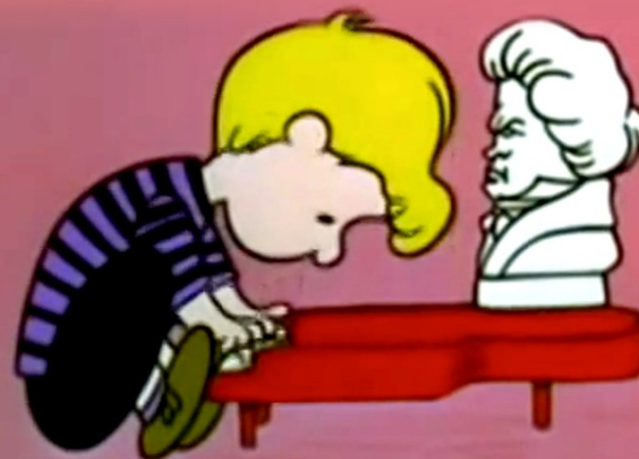
Zu den gegenwärtigen Kontexten dieses Konzerts zählen zudem Beethovens Spuren in der Pop-Kultur, die ihrerseits eine bunte Vielfalt aufweisen. Vom Rock'n'Roll-Klassiker *Roll over Beethoven* (in der Fassung des Electric Light Orchestra, wiederum mit Zitaten der 5. Sinfonie) reichen diese Spuren über die Beatles-Ballade *Because* (für die sich John Lennon durch Yoko Onos Klavierspiel der Mondscheinsonate hat inspirieren lassen) bis hin zur Verschmelzung der *Ode an die Freude* mit energetischer Gospel-Musik in *Joyful, Joyful (Sister Act II)*.

Die in *Joyful, Joyful* verstärkte hoffnungsvolle Aussage Beethovens und Schillers („alle Menschen werden Brüder“) stößt im Beethoven-Jahr 2020 aktuelle Gedanken über die Geschichte und Zukunft Europas an sowie die Frage nach dem Erbe des radikalen Künstlers aus heutiger Sicht – diese und ähnliche Fragen beschäftigten die Schülerinnen und Schüler des LK Q2 auch auf ihrer Studienfahrt nach Wien im vergangenen Herbst (aus der die filmischen Impressionen vor Beginn des Konzerts stammen). Sie werden in diesem Konzert u.a. reflektiert durch den für das gegenwärtige Europa höchst aktuellen Gegensatz von Freiheit (*Choral Wo Freiheit regiert, stehn die Herzen euch offen*) und Gefangenschaft (*Chor der Gefangenen* aus der Oper *Fidelio*).

Um das im heutigen Konzert entstehende musikalische Gewebe aus Kontexten und Aussagen, Stilstilen und Referenzen wiederum auf Beethovens Musiksprache (zurück-) zu beziehen, wählen die Musikerinnen und Musiker einen Rahmen, der in Anlage und Charakter an Beethovens Sinfonie-Sätze angelehnt ist, und „rollen“ somit den „musikalischen Ball“ Beethovens immer weiter bis ins Jahr 2020 und darüber hinaus

Benedikt Hölker

Oberstufe des Musikzweigs
Humboldt-Gymnasium / Rheinische Musikschule



Chor
Big Band
Ensembles
Musik LK
Solisten

roll over **BEETHOVEN!**

**Donnerstag, 23.01. & Freitag, 24.01.2020,
18:30 Uhr, Humboldt-Gymnasium Köln, PZ**

Eintritt frei – um Spenden wird gebeten

Ein besonderer Dank gilt dem Förderverein des Musikzweigs für die großzügige finanzielle Unterstützung dieses Projekts!

Oberstufenchor (Leitung: Benedikt Haastert, Benedikt Hölker, Andrea Tenhagen)

Big Band (Leitung: Christoph Fröhlich)

Projektorchester (Leitung: Mats Thiersch, Q1)

Kammermusik und Solisten: siehe Programmfolge

Technik: Iclal Cebi (Q1) Max Gallos (Q2) Jakob Godtman (EF), Matias Palm, Oumaima Mounazil, Emily Ahmadova (Jgst. 9), (Leitung: Christoph Fröhlich)

Gesamtleitung: Christoph Fröhlich, Benedikt Haastert, Benedikt Hölker, Andrea Tenhagen

1. Satz: Allegro, un poco maestoso

L. v. Beethoven, Arr.: Hanna Gebhardt (Q2)	<i>Introduktion</i>	Musik LK Q2
L. v. Beethoven Arr.: Fabian Richter	<i>Beethoven's 5th Salsa</i>	Big Band
traditionell Arr.: L. v. Beethoven	<i>Auld Lang Syne</i>	Chor Katharina Barth (Q2), Klavier Alison Bankert (Q2), Violoncello Mats Thiersch (Q1), Violine
L. v. Beethoven	<i>Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 1, F-Dur, op. 5,1, 1. Satz (Ausschnitt)</i>	Julian Simon (Q1), Violoncello Kerim Wirth (Gast), Klavier
L. v. Beethoven, Arr.: Benedikt Hölker	<i>An die ferne Geliebte, I., op. 98,1</i>	Chor
L. v. Beethoven, Arr.: Benedikt Haastert	<i>Sonate für Klavier Nr. 8, c-moll, op. 13, Grande Sonate pathétique, 1. Satz (Einleitung)</i>	Chor Milan Koslowsky (Q2), Klavier
L. v. Beethoven, Bearb.: Fabian Richter	<i>Ludwig Swings (nach: Sonate für Klavier Nr. 32, c-moll, op. 111)</i>	Big Band

2. Satz: Adagio ma non troppo

L. v. Beethoven	<i>Streichquartett Nr. 13, B-Dur, op. 130, 5. Satz Cavatina</i>	Projektorchester
L. v. Beethoven, Bearb.: G. B. Bierey	<i>Kyrie (nach: Sonate für Klavier Nr. 14, cis-moll, op. 27,2, „Mondschein“, 1. Satz)</i>	Chor Carolina Ploenes (Q2), Klavier
J. Lennon/ P. McCartney	<i>Because</i>	Chor Benedikt Haastert, Keyboard

L. v. Beethoven, Arr.: Jazzausch Big Band
*Sinfonie Nr. 7, A-Dur, op. 92,
2. Satz, Allegretto* Big Band

L. v. Beethoven,
Bearb.: Audrey Snyder
*Winter Pathétique (nach:
Sonate für Klavier Nr. 8,
c-moll, op. 13, Grande
Sonate pathétique, 2. Satz)* Chor
Valentina Veloz (Q2),
Harfe
Vivienne Kulik (Q2),
Klavier

3. Satz: Scherzo con moto

L. v. Beethoven	<i>Sonate für Klavier Nr. 6, F-Dur, op. 10,2, 1. Satz</i>	Charline Carlier (Q2), Klavier
L. v. Beethoven	<i>Wo Freiheit regiert, stehn die Herzen euch offen (aus: Die Ruinen von Athen, op. 113)</i>	Chor Andrea Tenhagen, Klavier
L. v. Beethoven, Arr.: Jazzausch Big Band	<i>Streichquartett Nr. 14, Cis-Dur, op. 131, 1. Satz</i>	Big Band
L. v. Beethoven, Bearb.: Musik LK Q2 Arr.: Benedikt Hölker	<i>Remix: Beethoven (nach: Sinfonie Nr. 4, B-Dur, op. 60, 1. Satz)</i>	Musik LK Q2

4. Satz: Finale

L. v. Beethoven	<i>Chor der Gefangenen (aus: Fidelio, op. 72)</i>	Chor Andrea Tenhagen, Klavier
L. v. Beethoven, Arr.: Mats Thiersch (Q1)	<i>Sonate für Klavier Nr. 15, op. 28, „Pastorale“, 1. Satz</i>	Projektorchester
Chuck Berry Bearb.: Electric Light Orchestra Arr.: Fabian Richter	<i>Roll over Beethoven</i>	Big Band Toska Mussawisade (EF), Gesang
L. v. Beethoven	<i>Ode an die Freude (aus: Sinfonie Nr. 9, op. 125)</i>	Chor
L. v. Beethoven Bearb.: Mervyn Warren	<i>Joyful, Joyful (nach: Ode an die Freude)</i>	Chor, Big Band Katharina Barth (Q2), Mirella Schneider (Q2), Gesang